

故宮週刊

培基



繪事雜錄 (續)

明屠赤水畫鑑

書畫有貴賤好事二家、其說舊矣、若求其人、則自人主侯王將相以及方外衲子、固宜有之、張彥遠云、有收藏而不能鑒識、能鑒識而不能善閱玩、能善閱玩而不能裝幀、能裝幀而無餘次、皆病也、若寧無人宸濠嚴逆人世蕃、蓋富貴貪婪之極、而傍及於此、固不可以言好事也、畫花趙昌意在似、徐熙意在不似、非高于畫者、不能以似不似、第其高遠、蓋意不在似者、太史公之于文、杜陵老子之于詩也、上古之畫、跡簡意淡、真趣自然、畫譜繪事雖備、而歷年遠、其筆素敗腐、不可得矣、唐畫意趣具于筆前、故畫成神、足莊重嚴律、不求工巧、而目多妙處、後人刻意工巧、有物趣而乏天趣、宋畫評者、謂之院畫、不以爲重、以巧太過、而神不足也、不知宋人之畫、亦非後人可造堂室、如李唐、劉松年、馬遠、夏珪、此南渡以後四大家也、畫家雖以殘山剩水目之、然可謂精工之極、元畫評者、謂士大夫畫、世獨尚之、蓋士氣畫者、適士林中能作隸家畫品、氣韻生動、不求物趣、以得天趣爲高、觀其曰寫而不曰畫者、蓋欲脫盡畫工院氣故耳、此等謂之寄興、但可取玩一世、若云善畫、

畫史文獻錄卷之六

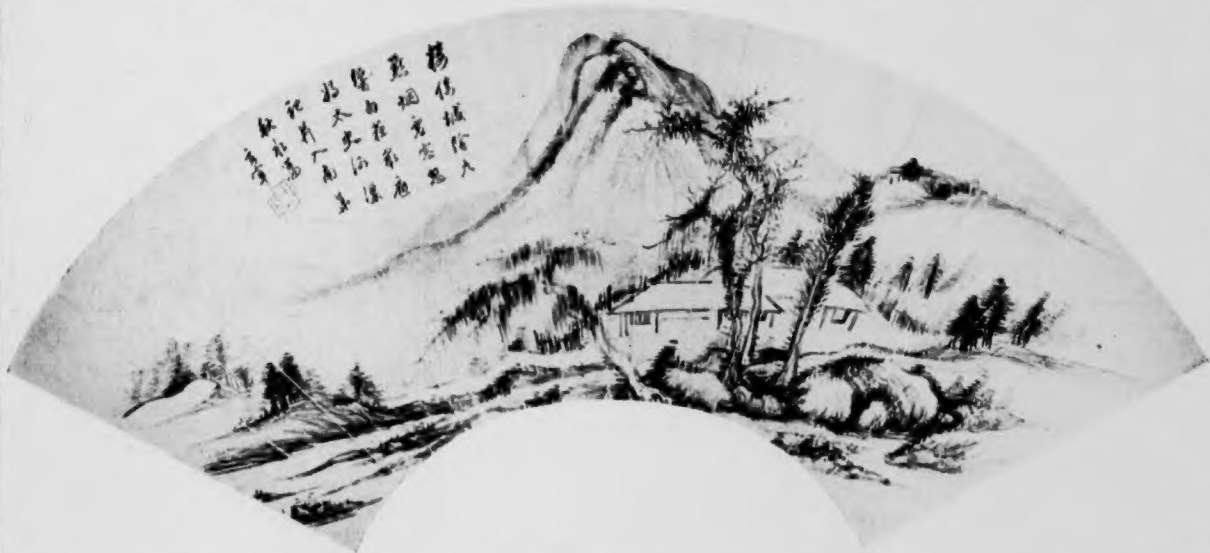
張 棣 像 (南齊歷代賢人名像之一)



何以士擬古人、而爲後世寶藏如趙松雪、黃子久、黃叔明、吳仲圭之四大家、及錢舜舉、倪雲林、趙仲穆輩、形神俱妙、絕無邪學、可垂久不磨、此真士氣畫也、雖宋人復起、亦甘心服其天趣、然亦得宋人之家法、而一變者、明與丹青可宋可元、與之並駕馳驅者、何啻數百家、而吳中獨居其大半、即盡諸方之輝然者不及也、如鄭顥仙、張復陽、鍾欽禮、蔣三松、張平山、汪海雲輩皆畫家邪學徒逞狂態者也、俱無是取、古人畫畫、謂之粉本、草草不經意處、適其天機、偶發生意、勃然落筆趣成、自有神妙、有則宜寶藏之、臨模古畫、着色最難、極力模擬、或有相似、惟紅不可及、然無出宋人、宋人摹寫唐朝五代之畫、如出一手、秘府多寶藏之、今人臨畫、惟求影響、多用已意、隨手尚簡、雖極精工、先之天趣、妙者亦板、國朝藏文進臨摹宋人名畫、得其三昧、種種逼真、學黃子久王叔明畫、較勝二家、沈石田有一種本色不甚稱摹倣諸筆意奪真、獨于倪元鎮不似、蓋老筆過之也、評者云、子昂近宋、而人物爲勝、沈啓南近元、而山水爲尤、今如吳中莫榮泉臨畫、亦稱當代一絕、宋之閭閻畫、山水人物樓臺花鳥、針線細密、不露邊縫、其用絨一二絲、用針如髮細者爲之、故眉目畢具、絨彩奪目、而神神宛然、設色開染、較畫更加、女紅之巧、十指春風、

(期八第刊本見詳傳小)

明 董 其 昌 山 水 扇



週不可及、看畫之法、如看字法、松雪詩云、(接第二版)

元人買魚沽酒圖



「石如飛白木如櫚，寫竹應從八法求」，正謂此也。須看眼闊活，勿偏已見，細看古人命筆立意，委曲妙處方是。品第畫以山水爲上，人物小者次之，花鳥竹石又次之，走獸蟲魚又其次也，更須細素紙地完整不礙色跡古而清潔，精神如新無貼襯，嗅之異香可掬，此其最上品也。古畫無名款者，多畫院，進呈卷軸，皆有石大家，乃御府畫也，世以無名人畫，即題某人款字，深爲可笑。高齋精舍，宜挂單條，若對軸即少雅致，況四五軸乎，且高人之畫，通與偶作數筆，人即贊傳，何能有對乎，今人以魚軸爲嫌，不足與言畫矣。古絹素，唐紙則硬，黃短麗絹則絲粗

形似，終爲俗品，古之高尙士夫，如李公麟、范寬、李成、蘇長公、米家父子輩，靡不盡臻神品，賞鑒大雅。須學一二名家，方得深知畫意。軸頭用檀香爲之，可以除濕遠氣，蓋屬展玩，不辟蠹。藏畫以杉柶木爲匣，匣內切勿油漆糊紙，恐染微濕，遇四五月之時，先將畫幅展玩，微見風日，收起入匣，用紙封口，勿令通氣，置透風空閣，或去地丈餘，又常當近人氣，過此二微方開，可免微白。平時張掛名畫，須三五日一易，則不厭觀，不久意態濕收，先拂去兩面塵垢，略見風日，即珍藏之，久則恐爲風濕，損其質地，單條小軸，作橫而開閣門扇匣子，畫直放入

軸頭貼籤，細書某畫，甚便取看，捲畫須順邊齊，不宜局促，亦不可着力捲緊，恐急裂絹素，揩抹畫片，不可用粗布，恐損擦失神，古畫不可出示，俗人不看，法以手托起畫背就觀，絹素隨折，或忽慢墮地，相裂莫補，畫不脫落，不宜數裱，一裱措則一損精神，墨跡亦然，對景不宜挂畫，以爲不勝真也。

明顧元慶夷白齋詩話

西湖飛來石上佛像，是勝國時楊建僧琢也，下天竺堂後壁，是王叔明畫，其刻落處，近世孫宰子補之，方家陵墓自秋官盧因江南，歸者過杭，憇西湖之天竺，適案筆而題之曰：飛來石、天奇也、自楊建統琢之，則天奇損矣、叔明畫、人奇也、自孫宰子補之，則人奇案矣、之二者，乃山中千古不平之疑案子法官也、不翻是案，何以服人、余嘗寓西湖之上，每棹舟觀天竺畫壁，未嘗不窮目而返，今爲回祿取去，不可得見矣、惜哉、江夏張儔郎年收養湖省布政錢家侍其子於書齋中，便取筆畫地，作人物山水之狀，弱冠居金陵，其畫遂入神品、嘗題自畫騎驢圖詩云：白髮一老子，騎驢去飲水，岸上蹄踏蹄，水中嘴對嘴、明唐景鳳東園玄覽

之、馬遠、馬麟、夏圭、劉松年、李唐、李嵩、趙千里、趙大年諸名人作，並極精妙，一片完壁，絕無渣滓，內有團扇便面二，則畫爲李伯時寫西園雅集圖，而元章作記，字畫精妙兩極，真希世寶、人間罕有雙焉者也、原宋都督筆畫家物，朱病以貽劉子大、元章記字真筆行，僅如小指，頂許畫輕着青綠，此二冊中，馬遠至有七八片，然片片夜玉、石勒問道圖一卷，石勒拱而問佛圖、澄露石座，以手支頤而寐，背後作石壁，盤古松其土，無侍從，石勒背後，乃有侍從數人，描是鐵線兼蘭葉，色則輕着青綠，雖秀勁乃致不高古、黃精陳釋、曾跋以爲唐人非也、當是趙千里、

影印太平天國文件第一輯出版預告

本院新出版物

本刊每期一大張定價

明 戴進 畫 羅漢

(小傳詳見本刊第二三八期)



清 赫奕 仿 倪黃 合作 筆意

(小傳詳見本刊第二一九期)



桃源四面絕風景
市南訪隱終門不
敢題凡鳥亦何
何須言主人城上青山如屋
東家流水入西隣
閑戶若為
歲月桂枝皆作老龍鍾
唐王維詩一併

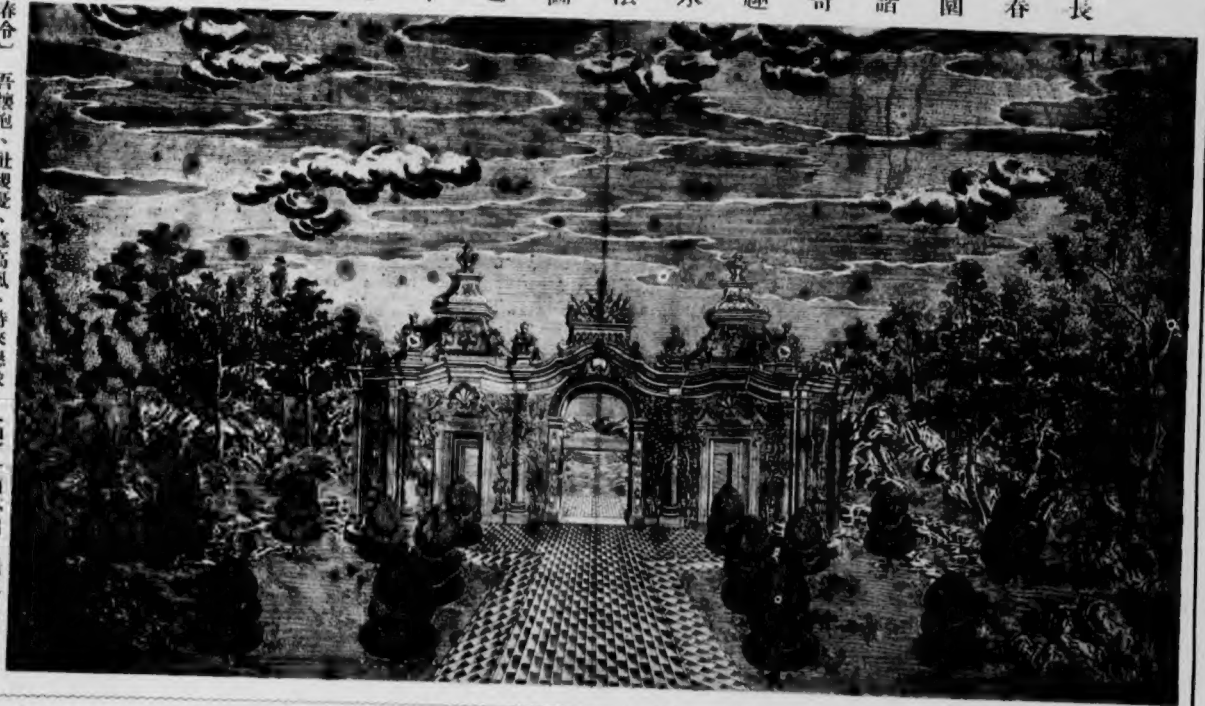
韓幹唐人獻馬圖、一馬一人、其用筆與
數色皆古雅、前有徽宗題字、後有趙松
雪袁清容康里永旨諸名人跋十餘家皆真
蹟本、元內臣時齋物首自跋二十餘字、
字亦遒勁、今在劉宮保子大家、
(全段未完)

孤本名劇

第一百十九齣 三顧茅廬

(小生扮諸葛亮從下場門上白)三位將軍、(張飛
白)又是那斷、二哥、待我問他、(關公白)
不可造次、(劉備白)令兄在家麼、(諸葛亮
白)現在堂上高臥未醒、待我喚起迎接、
(劉備白)千萬不可驚動、(諸葛亮白)是(從下
場門下張飛白)二哥、待我放起火來、看他
醒不醒、(劉備白)休要嚇唬、(小軍將官從上
場門下生扮孔明從下場門上白)大夢誰先覺、
平生我自知、草堂春睡足、窗外日遲遲、
(劉備作進見科白)先生、我弟兄兩次晉謁、
不得一見、今特謁誠拜訪、(孔明白)南
陽野人、疎懶成性、屢蒙枉臨、不勝愧
赧、(關公白)仙師在上、闕某有禮、(孔明
答禮科白)將軍請坐、(場上設椅各坐科張飛進
白)這斷好生無禮、連我三將軍坐也不
讓、難道我立地不成、也能、我自己坐
了、(孔明對劉備白)漢室傾頹、奸臣竊命
、備不量力、欲伸大義於天下、奈智疎
識短、惟望先生開愚拯厄、定為萬幸、
(孔明白)董卓以來、豪傑並起、曹操不如
袁紹、而竟能克紹、非維天時、亦人謀
也、今擁百萬之衆、此誠不可與爭鋒、
孫權據江東、國險民富、可用為援、而
不可圖也、惟荊州用武之地、天所以資
將軍者也、為今之計、先取荊州為家、
後取西川為根、鼎足之勢、中原可圖也
(劉備白)先生之言、頓開茅塞、如撥雲
霧、而見青天、何勝銘感、(孔明白)但恐
亮才淺學疎、有負所望耳、(劉備白)先生
(唱)

(門東山法線)



(現陳列古物陳列所)

秋香姐、

A black and white photograph of a highly ornate, dark-colored clock. The clock features a large, circular face with a light-colored dial and dark numerals. The dial is surrounded by a decorative border. Above the clock face is a small, arched structure with a figure standing on top. The clock is supported by a base with two large, curved legs. The entire piece is adorned with intricate carvings and decorative elements, including a large, ornate top structure with a figure and a small, arched structure above the clock face. The clock is set against a plain, light background.

同行、吩咐子龍、速造蓮花寶輦、好待車師擇日登壇、（張飛聽科劉備白）石禮物過來、（小軍將官從上場門暗上陳作獻金幣科劉備白）先生、不吝菲儀、聊爲賀見之禮、請先生收了、（孔明白）承使君高誼、山人謹此拜領、（場上設案將官置金幣科孔明白）即全使君前去便了、（今起關羽橫科孔明白）道童、好好看守茅廬、我如今下山去了、（童子白）幾時回來、（孔明白）成就就回、（童子）遵科隨從上場門下劉備白石車、駕過來、（扮車夫推車從上場門暗上應科劉備白）請先生安坐、（孔明白）不敢、（劉備白）先生不必過謙、（孔明白）如此山人有罪了、（推上車科劉備關公作扶科張飛怒科店口衆作喝場科全唱）
《望吾鄉》 官德悠悠、西風吹錦裘、青山滿目黃花瘦、騎從紛紛爭馳驟、行客頻回首、（會）雲龍會、魚水投、看取功成就、（全從下場門下隨攔山騎木科）

第一百二十齣 徐庶見母

（旦扮秋香引徐母從上場門上唱）

〔鵲橋仙〕

不可得。我心想

寺也。殿前。

是則外、

王士、葛巴付人

遂即欲勒我，且

多蒙釋昱以禮相

成、曹成、尔成

(四) 用 戶 可

10

【解三酏】
出選

奸竊弄把朝綱

快快一刀、(唱)



陽平傳、十三

服一劑，十日百

秘香姐、

（本齣未完）


章印鳳侯
印私放侯



明小失原面紐覆
印載譜印兩斗

紐
鼻

印私高侯



紐
鼻